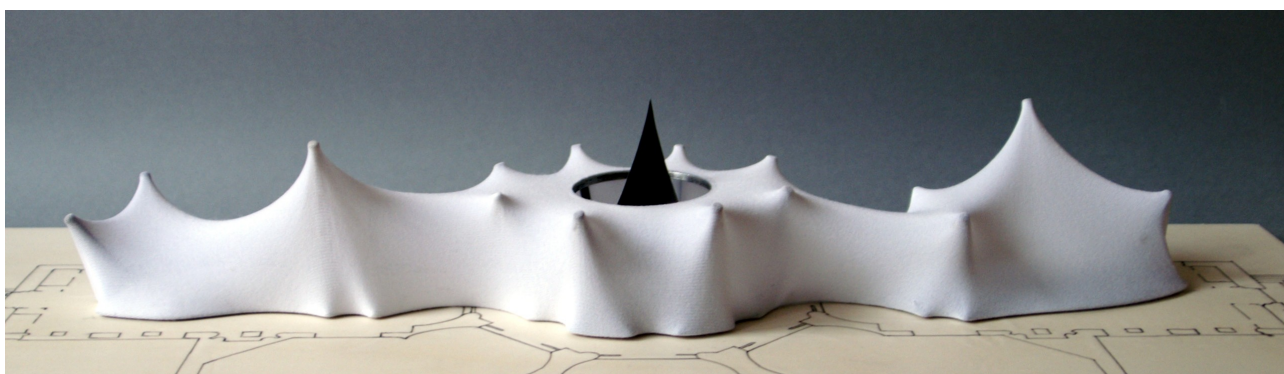


# « Le jour et la nuit »



**5<sup>ème</sup> Biennale de la création des arts décoratifs de l'EAC**

du 13 au 23 septembre 2012 à la Salpêtrière - Paris

Scénographie conçue par **François Germain**

06 62 56 71 04

fglyon@free.fr

## INTRODUCTION

Pour cette cinquième édition de la Biennale de la Création, qui doit être celle de la maturité, je souhaite un concept global d'exposition qui frappe les imaginations.

Il nous faut investir l'immense espace de la Salpêtrière avec une entité, capable de résister à la majestueuse austérité du lieu, qui accueille comme un écrin notre projet d'exposition.

L'objectif premier est de sacraliser nos réalisations grâce au projet scénographique, parce que nous avons pu constater trop souvent que si nous nous contentons de « poser nos meubles par terre », les visiteurs ne les respectent pas.

Nous devons aussi soigner et optimiser notre communication en ayant une ligne éditoriale percutante et compréhensible, déclinée en fonction de nos cibles médiatiques, et soutenue par une scénographie engagée.

## L'ARGUMENT

En m'interrogeant sur la cohésion possible d'une exposition dont on connaît la diversité, j'en suis arrivé à me dire qu'il fallait introduire un critère subjectif, pour appréhender ces objets sous un angle original et les mettre en scène de façon appropriée.

Il était essentiel que ce parti-pris soit immédiatement compris des visiteurs grâce à des procédés scéniques simples et maîtrisables.

J'ai choisi « **Le jour et la nuit** ».

Dans l'espace d'exposition, certains espaces seront noirs, sans autre repère que les pièces éclairées, et d'autres blancs comme une allégorie de lumière dont les pièces se nourriront.

La simplicité de cette thématique permet un discours sensible et poétique, qui sera une accroche possible pour les médias, elle permet également une répartition « diurne » ou « nocturne » des pièces exposées.

## LA PRISE DE L'ESPACE

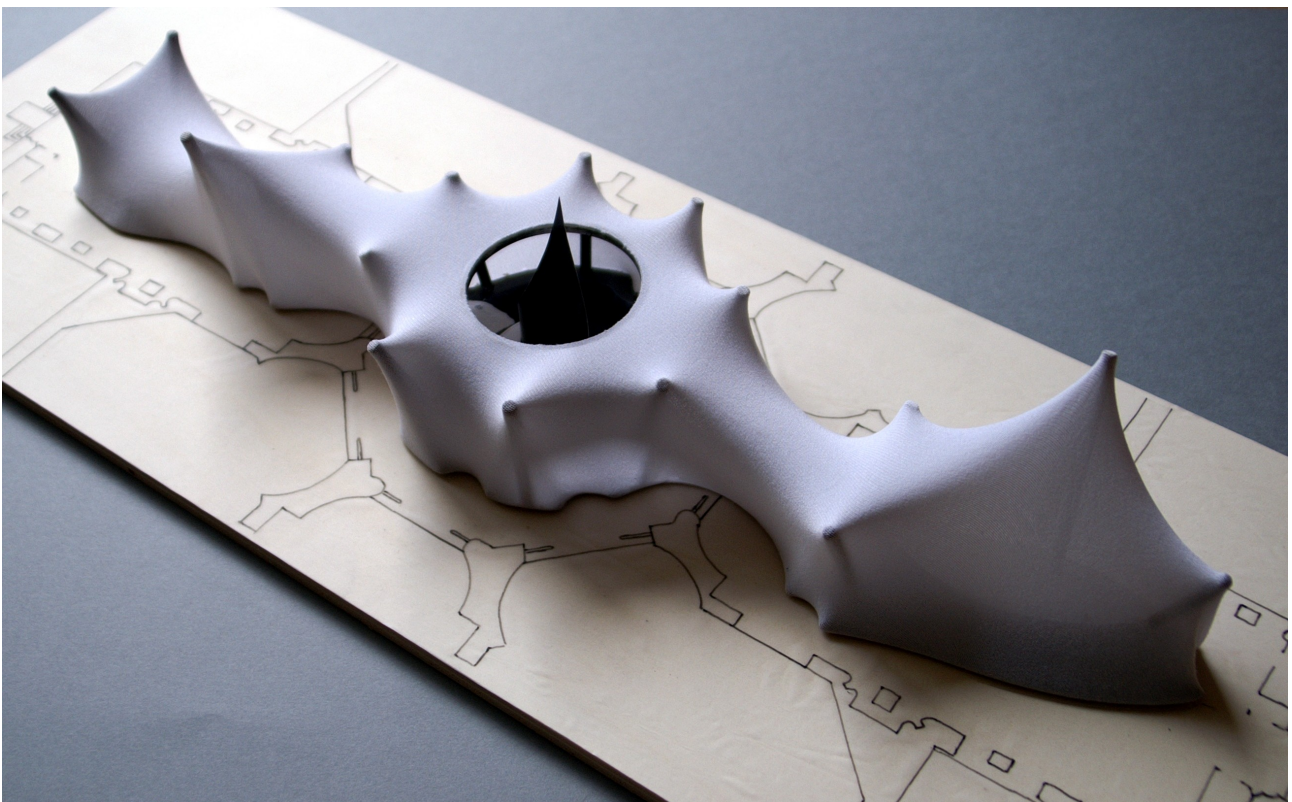
Mon idée est d'utiliser des tissus extensibles mis en tension par des élingues comme autant de lignes de fuite dans les hauteurs du bâtiment, et retenus au sol par des séries de lests mobiles (« boudins » de sable) pour en définir les contours.

Il s'agira donc de « sculpter » l'enveloppe sur place en jouant sur la longueur des élingues, sur les tracés des contours et sur la tension des tissus.

Les surfaces obtenues qui s'équilibreront d'elles-mêmes, non-développables et très curvilignes, seront proches des « surfaces minimales » chères à l'architecte Otto Frei.

Les circulations de l'église seront respectées et de nombreux accès permettront de passer de l'extérieur à l'intérieur de l'exposition.

Le visiteur, en rentrant dans l'église, n'apercevra donc pas un meuble ou deux, il sera tout de suite confronté à la manifestation monumentale et spectaculaire de « l'idée de l'expo », dans laquelle il devra rentrer.



## ET L'INTERIEUR ?

Comme dans une tente il y aura une double peau : la peau extérieure sera uniformément blanche pour capter la lumière, les habillages textiles intérieurs par contre seront tantôt blancs et tantôt noirs selon l'ambiance souhaitée.

Sauf choix délibéré, toutes les pièces seront présentées plus ou moins en hauteur sur des estrades non praticables par les visiteurs, pour les maintenir proches tout en introduisant une distance : celle de l'objet d'exception qu'on ne tripote pas à sa guise.

Ces estrades seront curvilignes, elles organiseront les circulations et définiront des « micro-espaces » en harmonie avec la structure monumentale, et définis spécifiquement pour chaque pièce sélectionnée.

Les éclairages seront essentiellement indirects dans les ambiances « jour », et concentrés sur les pièces dans les ambiances « nuit ».

Un bassin d'eau noire permettant de refléter le dôme occupera le centre de l'exposition.

Je pense que nous devons aborder les espaces intérieurs avec souplesse et varier les effets pour donner un rythme à la visite, alternant les espaces intimistes et ceux plus ouverts.

Je trouve aussi qu'il serait intéressant d'imaginer un « spectacle total » en acceptant d'autres apports, comme les projections, les vidéos, le son, le mouvement du vent dans les voiles, etc.

J'attends donc beaucoup de la discussion avec chaque exposant et de l'échange des points de vue pour booster la mise en situation de chaque pièce.



Occupation de l'espace d'exposition (environ 700 m<sup>2</sup>) avec 50 Kg de matière !